

## Архитектурные и композиционные особенности музейного комплекса «Новый Херсонес»

*А.В. Сильнов*

*Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет*

**Аннотация:** Статья разработана с целью выявления основных принципов формирования музейного комплекса «Новый Херсонес» и его тематической, визуальной и сакральной взаимосвязи с Херсонесом древним. Рассматривается краткая история формирования и развития Херсонеса Таврического, его значения, как одного из ключевых мест русской культурной традиции и национальной идентичности. В статье оцениваются архитектурные и композиционные особенности музейного комплекса «Новый Херсонес». Дается взаимосвязь, составляющих его объектов и их функционально-планировочные особенности. Основой модели развития территории Нового Херсонеса стала система контактно-стыковых узлов и осей, определяющих композиционное построение отдельных ансамблей, расстановки пространственных акцентов, дающих направление движения в пределах самого комплекса и на прилегающих территориях. Статья выполнена в рамках диссертационного исследования, посвященного эллинистическим городам Северного Причерноморья.

**Ключевые слова:** Херсонес Таврический, Новый Херсонес, музейный комплекс, археология, византийский стиль, осевые композиции, функционально-планировочные особенности.

### Введение

Херсонес Таврический ведет отсчет своего времени с пятого века до нашей эры. Это место является не только территорией, самой древней по своему цивилизационному освоению в России, но и представляет собой важнейший исторический и культурный центр, олицетворяющий богатое восточнохристианское наследие (рис. 1). Город, расположенный на юго-западном побережье Крыма, был основан в классический период греческой цивилизации и со временем превратился в значимый центр торговли и культуры [1]. Одним из важнейших событий в истории Херсонеса стало крещение князя Владимира Святославича в 988 году. Этот момент не только стал отправной точкой для христианизации Руси, но и положил основы русской государственности и культурного развития [2]. Принятие христианства сыграло ключевую роль в становлении русского языка, литературы, искусства и философии. Таким образом, Херсонес можно по

---

праву считать колыбелью русской духовной традиции и национальной идентичности.



Рис. 1. – Руины древнего Херсонеса Таврического. Фото автора.

Первые раскопки были начаты еще в 1827 году, постепенно через руины древних зданий стали проступать планировочная структура города, агора – центральная площадь, театр, другие объекты эллинистической культуры и последующего владычества Римской Империи [3]. В настоящее время археологические раскопки в этом уникальном месте продолжаются, и каждый год ученые открывают новые страницы его богатой истории. Сегодня Херсонес Таврический является частью Всемирного наследия ЮНЕСКО и привлекает множество посетителей со всего мира.

### **Основная часть**

В 2022 году началось строительство «Нового Херсонеса». На территории площадью 24 гектара был организован уникальный садово-парковый музейно-храмовый ансамбль, возведены здания и сооружения

---

общей площадью 140 000 квадратных метров. Таким образом, рядом с древним Херсонесом появился настоящий византийский город, впечатляющий своих посетителей величиной, красотой и масштабами. Здания музейного комплекса «Новый Херсонес» представляют собой не просто декорации, а полноценные образцы монументальной архитектуры.



Рис. 2. – Ансамбль Нового Херсонеса. [4]

Основной концепцией организации архитектурно-ландшафтного комплекса является принцип учета преемственности. На его основе формируются контактно-стыковые узлы, определяется композиционное построение отдельных ансамблей, осей, пространственных акцентов, панорам и силуэта комплекса.

Рядом с археологическим ландшафтным парком были построены музеи (Античности, Византии, Христианства, Крыма и Новороссии). Организованы парковые зоны (Екатерининский, Владимирский парки), а также определены территории с объектами обслуживания туристов (усадьба винодела, Грифон

Арена, ремесленные мастерские, гостиница, кафе и ресторан и др.). Уникальные исторические памятники искусно интегрированы в новую архитектуру, создавая единый ансамбль, который сохраняет дух древнего Херсонеса (рис. 2).

Символ Херсонеса – Свято-Владимирский храм является пространственным ядром, соединяющим Херсонес древний и новый. Храм был возведен в XIX веке на том месте, где, по преданию, принял крещение князь Владимир [5]. Этот собор стал воплощением веры и надежды для многих поколений. От собора проложена ось к центральному зданию нового комплекса. Основная концепция комплекса заключается в маршруте, ведущем от Музея Христианства к Свято-Владимирскому собору, которые выступают визуальными доминантами для всей композиции комплекса. Эта концепция воплощает в себе принцип организации многофункциональных коммуникационных систем, соединяющих точки притяжения.

Музей Христианства посвящен истории становления православной веры и ее роли в развитии Русского государства. Здание с этой функцией и тематикой было задумано ещё в 1913 году. Интересным является тот факт, что сохранился эскиз этого объекта, утвержденном императором Николаем II. В новом проекте были соблюдены некоторые архитектурные идеи этого проекта. В архитектурно-пространственной композиции Музея Христианства прежде всего воображение поражает купол диаметром 31 м, именно такой купол мы встречаем в храме Святой Софии в бывшем Константинополе [6]. Купол венчает монограмма имени Христа, символизирующая духовную связь с наследием прошлого. Еще одну подобную монограмму мы встречаем у входной зоны, здесь ее держат бронзовые грифоны. Грифон – это существо, объединяющее черты орла и льва. Выбор символа имеет глубокое историческое и культурное значение, оно вплетается в ткань как древних верований, так и христианского искусства. Таким образом, уже при входе в

---



музей посетители проникаются атмосферой торжественной сакральной. Каждая архитектурная форма на фасаде несет свою уникальную функцию и значение, отсылая нас к истории христианства, создавая впечатляющий образ этого культурного центра.

Сам комплекс также поражает своей детальной проработкой: величественная архитектура, тщательно оформленные ландшафтные зоны и изящные декоративные композиции создают атмосферу исторической воплощенности. В архитектурных решениях доминирует античный стиль, который гармонично сочетается с элементами византийской эстетики [7].

Все объекты комплекса находятся по обе стороны главной оси, идущей от музея Христианства к Свято-Владимирскому собору (рис. 2). Напротив музея Христианства, расположена еще одна точка притяжения, так называемый Храм-парк, находящийся в центральной части комплекса. Проект, по которому построена эта православная церковь, единственная в своем роде. В центре сооружения находится уникальная раздвижная система вместо традиционного свода [8]. Она обеспечивает тень в течение дня и, при необходимости, открывается по вечерам, позволяя любоваться звездным небом. Этот нестандартный храм выполнен в форме базилики. По бокам расположены нефы с иконами святых, а по периметру стоят четыре скульптуры апостолов-евангелистов в своих образах ангела, льва, орла и тельца. В будущем украшать ажурные конструкции храма-парка будет декоративный виноград, который, по задумке творцов территории, вскоре создаст в этом центральном месте комплекса приятную тень.

Архитектура музеев на территории Нового Херсонеса – это воплощенный принцип визуальной дифференциации объектов. Так, если Музей Христианства украшен портиком с многоколонной аркадой, а силуэт которого отсылает нас к первым векам христианства, то музей Античности и Византии выполнен в сдержанной архитектуре. При строительстве здания за

---

основу брались исторические чертежи деталей. Здесь мы видим две, соединенных между собой базилики римского образца, в которых еще не звучит тема торжественности и великолепия христианского храма. В самом музее находятся историко-археологические артефакты, найденные во время раскопок, и также краеведческая экспозиция.

Перед началом строительства комплекса были проведены масштабные археологические раскопки, в результате которых специалисты обнаружили более шести миллионов артефактов, среди которых 340 тысяч представляют собой уникальные экспонаты музейного значения.

Следующим новым объектом, демонстрирующим организацию по принципу сохранения памяти места, является арена Грифон [9]. Это еще один объект, фланкирующий главную ось комплекса. Принцип заключается в выборе приемов организации территории, направленной на подчеркивание ощущения ее уникальности, самобытности, индивидуальности. Здесь идет отсылка к «памяти места». Арена представляет собой современный амфитеатр, выполненный в стиле византийской архитектуры. В древнем Херсонесе тоже есть подобное сооружение для представлений и торжеств. Новый амфитеатр получил свое название в честь знакового спектакля «Грифон», который стал символом Херсонеса. Построенный по образцу античных стадионов, амфитеатр рассчитан на 1200 зрителей. Трибуны украшены гранитной отделкой, рядом с трибунами радиально расположены три объекта, классической архитектуры: центральный для входа зрителей и два боковых для выхода артистов.

Принцип максимального использования существующих ресурсов территории выразился на территории комплекса в восстановлении такого важного природного компонента, как река. Река Героон была обнаружена на территории Нового Херсонеса в период проведения подготовительных строительных работ археологической экспедиции. Исследователи

---

предполагают, что изначально река была надземной, и именно она сыграла ключевую роль в выборе места основания древнего Херсонеса на засушливом полуострове. Специалистам удалось вывести поток на поверхность земли и восстановить течение. В настоящее время вода реки Героона поступает во все фонтаны Нового Херсонеса, а также используется для орошения всего комплекса (рис.3).



Рис. 3. – Река Героон в Новом Херсонесе [10].

### **Заключение**

Рассмотрев архитектурные и композиционные особенности музейного комплекса «Новый Херсонес», взаимосвязь составляющих его объектов в пределах самого комплекса и на прилегающих территориях, были выявлены следующие основные принципы его организации:

1. Принцип учета преемственности организации территории. Он был положен в основу формирования нового музейно-духовного комплекса, который непосредственно связан, с древнем Херсонесом Таврическим, через ключевой объемно-пространственный узел – Свято-Владимирской собор.

2. С принципом, описанным выше непосредственно связан принцип сохранения памяти места. который заключается в выборе приемов организации территории, направленной на подчеркивание ощущения ее уникальности, самобытности, индивидуальности.

3. Уже непосредственно в структуре самого комплекса действовал принцип организации многофункциональных коммуникационных систем, которые сформировали основной ансамбль Нового Херсонеса. Здесь, на одной оси, где соединяются главные точки притяжения точки притяжения, были размещены основные объекты музейного показа.

4. Принцип визуальной дифференциации объектов связан с одной стороны с выделением ключевых объектов в пространстве (Свято-Владимирской собор, Музей Христианства), а с другой с архитектурно-художественной трактовкой главных и соподчиненных объектов.

5. Принцип максимального использования существующих ресурсов территории выразился. Характеризуется восстановлением и формированием функционально-планировочных, ландшафтно-композиционных и природно-экологических связей территорий. В данном случае мы имеем в виду восстановление одной из природных составляющих – реки.

### Литература

1. Гайдукевич В. Ф. История античных города Северного Причерноморья. Херсонес – М.-Л. Севастополь: Изд-во Наука, 1955. 158 с.
  2. Гриневич К. Э. Стены Херсонеса Таврического. Херсонесский сборник. Севастополь: Изд-во Херсонесского музея, 1926. С. 15-25.
  3. Гриневич К. Э. Рост территории древнего Херсонеса. // Известия Таврического общества истории, археологии и эпиграфики. Симферополь: Изд-во Херсонесского музея, 1929, С. 64-80.
  4. Историко-археологический парк «Херсонес Таврический»: от замысла до воплощения первых объектов. URL: [pravoslavie.ru/11967a79a997fd2b5f0a843363ccfd251b2a1e6b69b0b8.html](http://pravoslavie.ru/11967a79a997fd2b5f0a843363ccfd251b2a1e6b69b0b8.html) (дата обращения: 15.01.2024).
-



5. Резницкая Л.М., Бергман О.А. Предпосылки возникновения, специфика и принципы формирования линейных парков // Инженерный вестник Дона, 2017, №2 URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2017/4157/](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2017/4157/).

6. Лутченко С.И. Планировочный и природный каркасы региона, как основа для формирования туристско-рекреационных зон // Инженерный вестник Дона, 2021, №10.

URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2021/7241](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2021/7241) Новый Херсонес (дата обращения: 15.01.2024).

7. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. Новый Херсонес. URL: [ru.wikipedia.org/wiki/Новый\\_Херсонес](http://ru.wikipedia.org/wiki/Новый_Херсонес) (date assessed: 27.12.2024).

8. Открылся Новый Херсонес. URL: [magazineart.art/exhibition/otkrylja-novyj-hersones-centr-istorii-i-kultury-kryma/](http://magazineart.art/exhibition/otkrylja-novyj-hersones-centr-istorii-i-kultury-kryma/) (дата обращения: 15.01.2024).

9. Грифон арена. URL: [херсонес.рф/grifon-arena](http://херсонес.рф/grifon-arena) (дата обращения: 15.01.2024).

10. В парке Херсонес Таврический восстановили русло древней реки. URL: [tvzvezda.ru/video/news/20245281134-29DQA.html](http://tvzvezda.ru/video/news/20245281134-29DQA.html) (дата обращения: 15.01.2024).

### References

1. Gaydukevich V. F. Istorija antichnykh goroda Severnogo Prichernomor'ya [History of ancient cities of the Northern Black Sea region]. Khersones. M.-L. Sevastopol': Izd-vo Nauka, 1955. 158 p.

2. Grinevich K. E. Steny Khersonesa Tavricheskogo. Khersonesskiy sbornik [Walls of Tauric Chersonesos. Chersonesos collection]. Sevastopol': Izd-vo Khersonesskogo muzeya, 1926. pp. 15-25.



3. Grinevich K. E. Izvestiya Tavricheskogo obshchestva istorii, arkhologii i epigrafiki. Simferopol': Izd-vo Khersonesskogo muzeya, 1929. pp. 64-80.
4. Istoriko-arkheologicheskiy park «Khersones Tavricheskiy»: ot zamysla do voploshcheniya pervykh ob"yektov [Historical and archaeological park "Tauric Chersonesos": from concept to implementation of the first objects]. URL: pravoslavie.ru/11967a79a997fd2b5f0a843363ccfd251b2a1e6b69b0b8.html (date assessed: 15.01.2024).
5. Reznitskaya L.M., Bergman O.A. Inzhenernyj vestnik Dona, 2017, №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2017/4157/.
6. Lutchenko S.I. Inzhenernyj vestnik Dona, 2021, №10. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2021/7241Novyy Khersones. (date assessed: 15.01.2024).
7. Material iz Vikipedii — svobodnoy entsiklopedii. Novyy Khersones [Material from Wikipedia, the free encyclopedia. New Chersonesus]. URL: ru.wikipedia.org/wiki/Новый\_Херсонес. (date assessed: 27.12.2024).
8. Otkrylsya Novyy Khersones [New Chersonesus has opened]. URL: magazineart.art/exhibition/otkrylsja-novyj-hersones-centr-istorii-i-kultury-kryma/ (date assessed: 15.01.2024).
9. Grifon arena [Griffin Arena]. URL: khersones.rf/grifon-arena (date assessed: 15.01.2024).
10. V parke Khersones Tavricheskiy vosstanovili ruslo drevney reki [The ancient riverbed has been restored in the Chersonesos Taurica Park]. URL: tvzvezda.ru/video/news/20245281134-29DQA.html (date assessed: 15.01.2024).

**Дата поступления: 5.11.2024**

**Дата публикации: 2.01.2025**